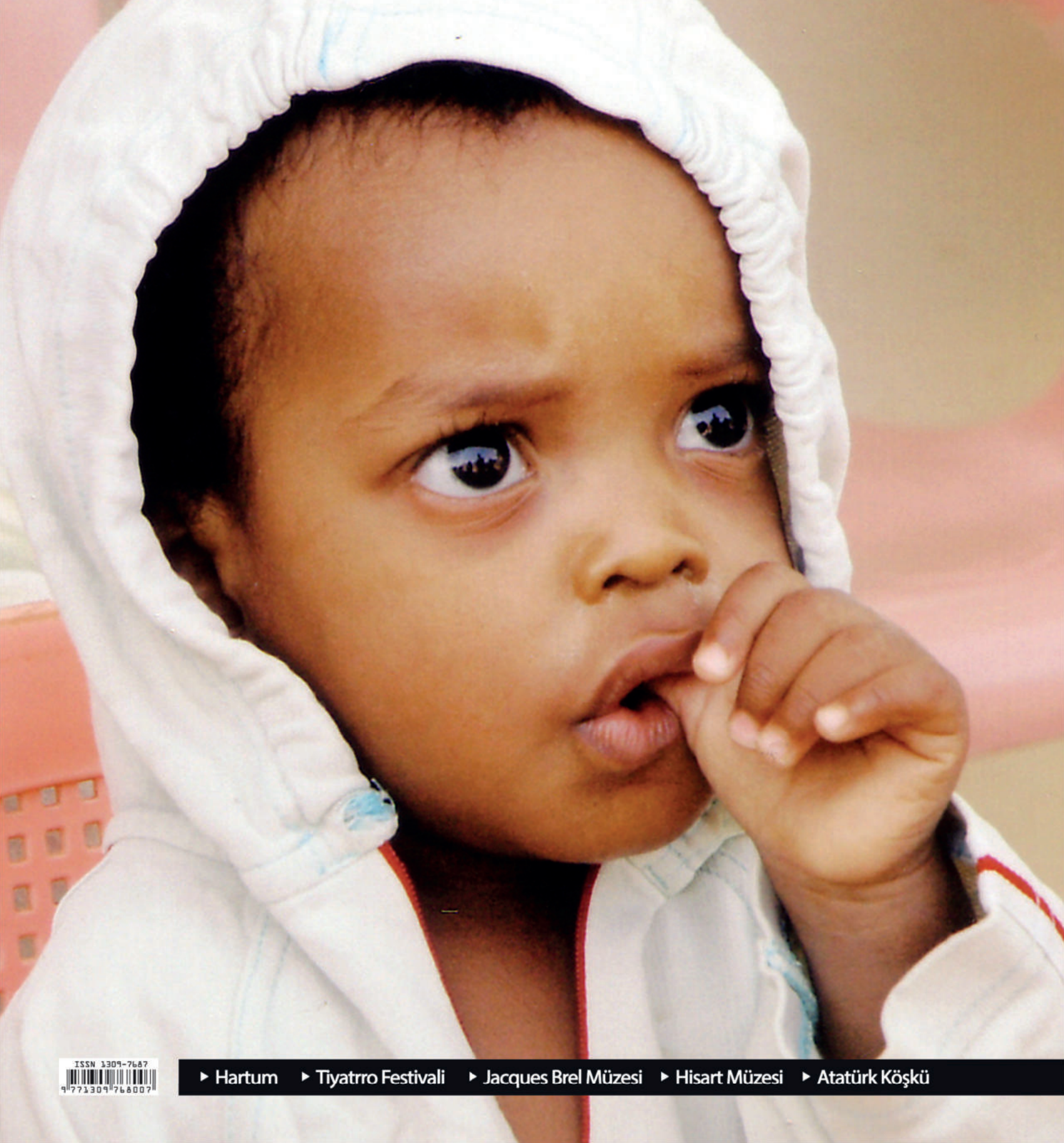


köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mayıs - haziran 2023 - sayı: 67 fiyatı: 50 tl

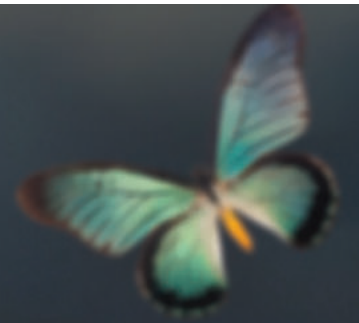


► Hartum ► Tiyatro Festivali ► Jacques Brel Müzesi ► Hisart Müzesi ► Atatürk Köşkü

ELEKTRİK DOLU 42 YIL

Gizli Kahramanınız, Konya Enerji 42 yaşında!
Konya Enerji ailesi olarak 1980'den günümüze,
enerji gereken her alanda ihtiyaçları karşılamak ve talepleri gerçekleştirmek için
tüm deneyim ve enerjimizle, uzmanlık ve sektöre getirdiğimiz yeniliklerle,
enerji ve kaynaklardan en iyi şekilde yararlanabilmeleri için
herkese güç sağlıyoruz.





Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nde

Renklerin

Ahengi sizleri bekliyor



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

A STAR ALLIANCE MEMBER



DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA KEŞFET



TURKISH AIRLINES



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

TABİ EĞER MÜMKÜNSE

Yüksek bir dağ başında, fırtınaların şekillendirdiği asırlık yalnız bir ağaç görmüş-tüm. Ağacın bulunduğu yer sarp kayaların olduğu rüzgârın eksik olmadığı, iklim şartlarının ağır olduğu bir yerdi.

Ağacın tohumu buraya düşmüş ve her tohum gibi bu ağacın tohumu da büyüyerek filizlenmiş. Belli ki yüzeyde yel esiyor diye filizlenmekten vazgeçmemiş. Henüz cılız bir filizken esen rüzgârlar onu büyümekten alıkoymamış. Asırlık bir ağaç olana kadar nice fırtınalara, soğuğa, sıcaklığa göğüs germiş, fitratı gereği kök salmış büyümüş dallanıp budaklanıp devasa bir ağaç olmuş. Ağacı görünce tüm bunları hemen anlıyorsunuz.

O rüzgârlar, fırtınalar ağacı eğip bükmüş. Fırtınaların, sıcaklığın ve soğukluğun şekillendirdiği ağaç, diğer ağaçlardan farklı olarak gökyüzüne uzanmış. Bugün gözlerden uzak bir tepede yaşamını sürdürüyor. Artık dostu olan rüzgârlar onun tohumlarını etrafa yayıyor.

Ağaç kendini görmeye gelenlere hikâyesini anlatıyor. Pes etmemenin işe yarayacağını, hayat yolculuğunun zorluklarla dolu olsa da devam etmesi gerektiğini

anlatıyor. Tohum vermek için direnmenin şart olduğunu hatırlatıyor. Toprağa düşen her tohumun filizlenmek istediğini ancak rüzgârlara dayanabilenlerin bunu başara-bileceğini haykırıyor.

Gezgin gezmek ister. "Uçağım iptal oldu" diye yola düşmekten vazgeçmez. Gideceği ülkenin yemekleri damak tadına uygun değil diye seyahat etmekten geri durmaz. Öyle yaparsa gezgin olmaz, olamaz.

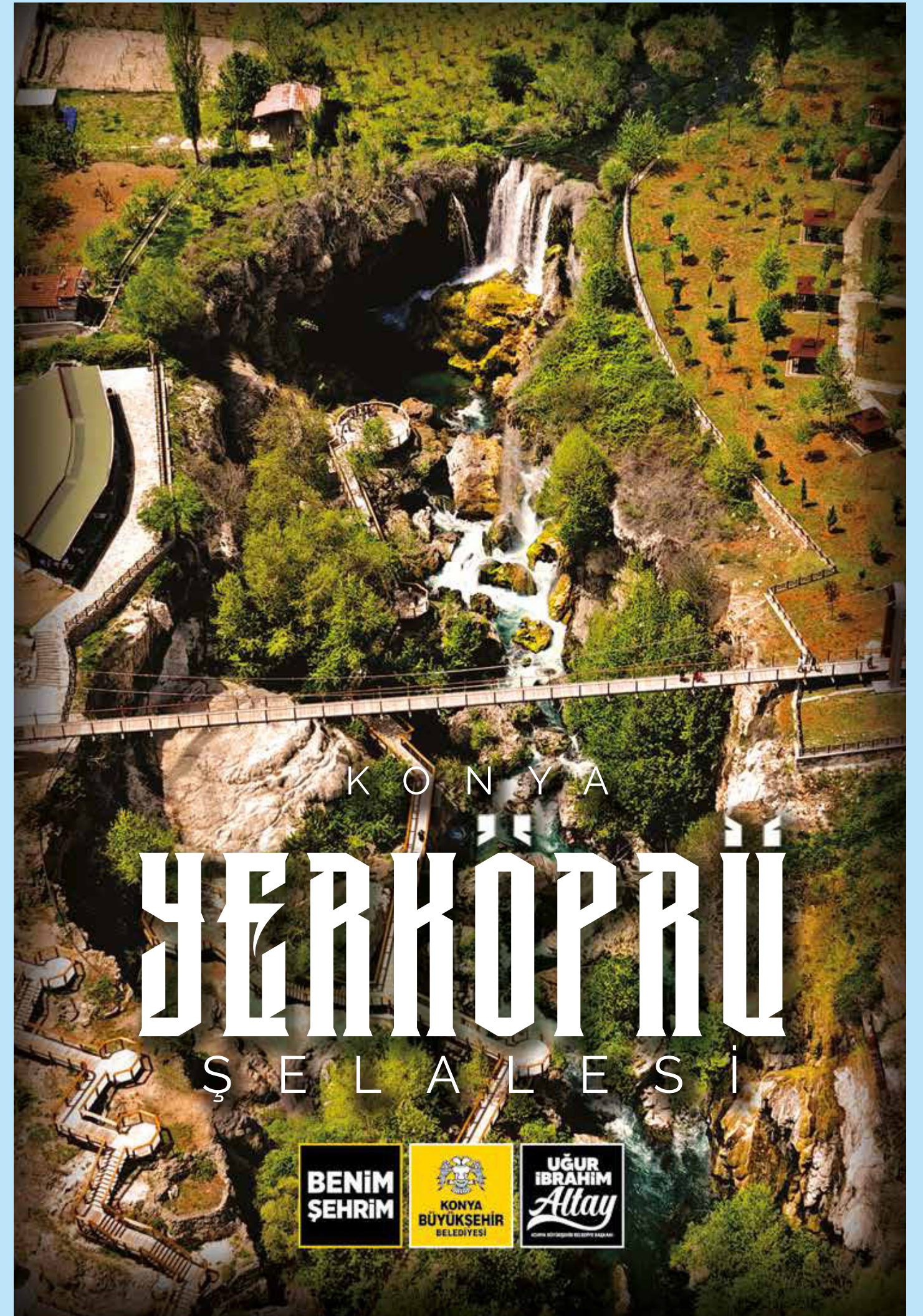
Demirci, "demir çok sert, neden fırıncının hamuru gibi kolay yoğrulmuyor?" diye demirciliği bırakmaz.

Var olan her şey mümkün olan en son zamana kadar varlığını devam ettirmek ister. Tabii eğer mümkünse...

GÜLÜMSEYİŞLE...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz



K O N Y A

HERKOPRÜ

Ş E L A L E S İ

BENİM
ŞEHİRİM

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

UĞUR
İBRAHİM
Altay

İÇİNDEKİLER



10
HARTUM



24
TİYATRO
FESTİVALİ



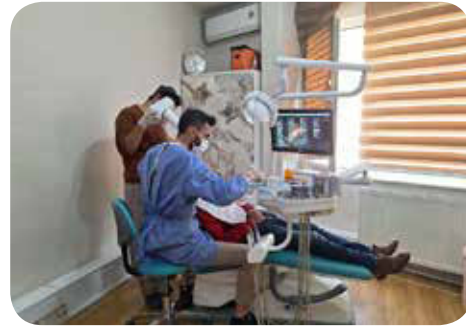
30
JACQUES
BREL
MÜZESİ



36
HİSART
MÜZESİ



42
ATATÜRK
KÖŞKÜ



52
DIŞ SAĞLIĞI



54
DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE



58
PORTFOLYO



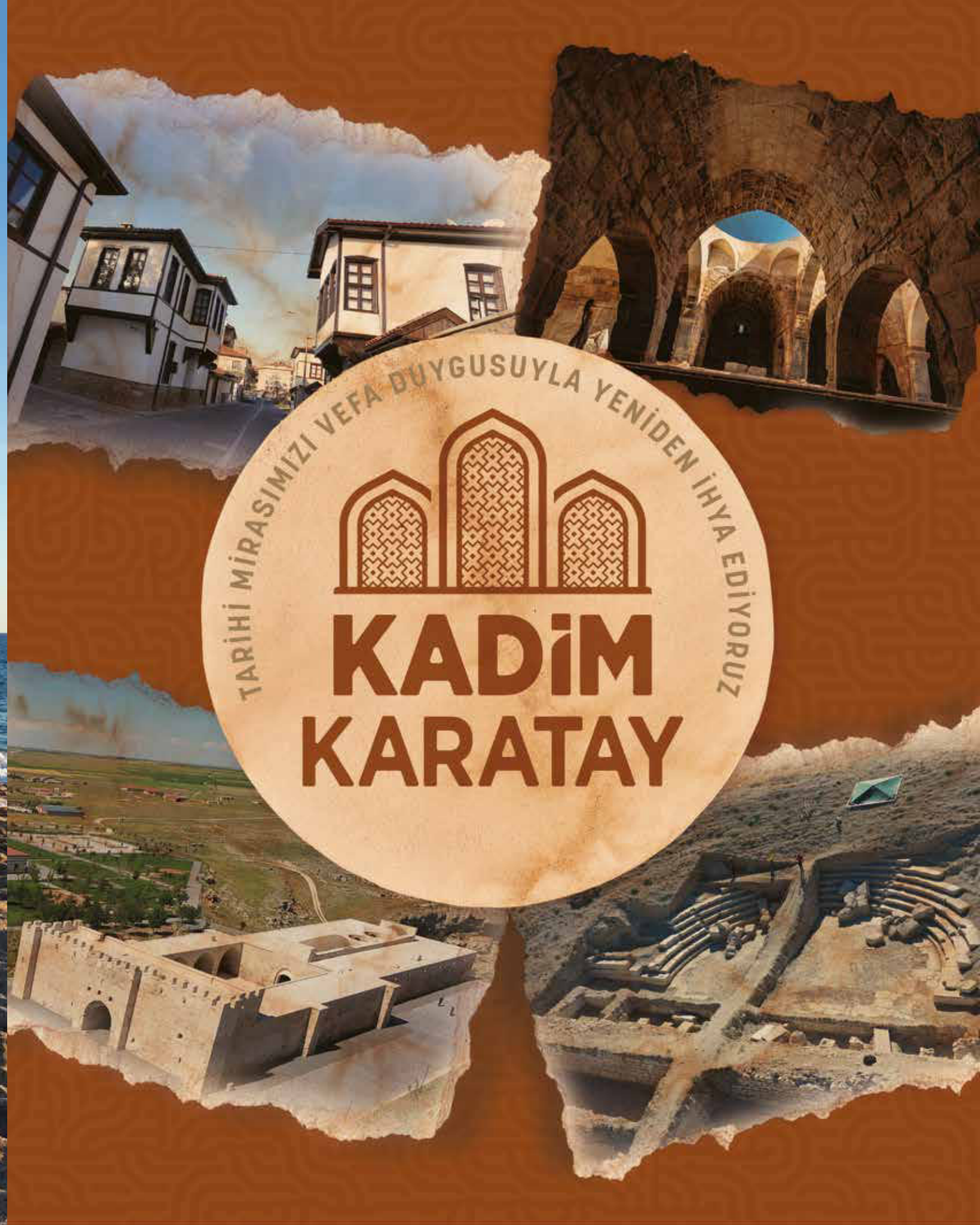
*Konya'da Turizmin
Yeni Rotası*

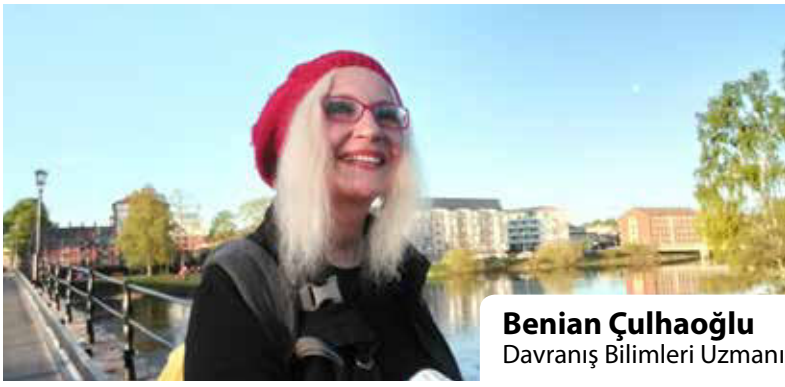
Meram
Bağı

www.merambagi.com



MUSTAFA
KAVUŞ
MERAM BELEDİYE BAŞKANI





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

NÜFUSA GÖRE DÜNYANIN EN KÜÇÜK 5 ÜLKESİ

Kalabalıktan uzakta sessiz sakin bir yere kaçmak, el değmemiş topraklarda kısa süre bile olsa yaşamak, ister küçük bir kasaba ister uzak bir adacık olsun, kimin hayallerini süslemez ki...

Bu kez dünyanın en küçük ülkeleri ile tanıştığımız sizleri. Yaşayan kişi sayısı olarak en sakin yerler bahsettiğim. Haritadaki yerini bilmediğiniz, belki de ismini bile daha önce hiç duymadığınız ülkeler, hatta birçoğu tropik cennet... Dilerseniz sezlongunuza uzanıp hayallere dalabilir dilerseniz de gezi planınıza dâhil edebilirsiniz.

1. Vatikan

Vatikan, resmî adıyla Vatikan Şehir Devleti (Vatican City), Roma şehrinin içinde bulunan bağımsız bir ülkedir. 0,49 km²'lik arazisi, 518 (2023) kişilik nüfusu ile dünyanın en küçük ülkesi olma özelliğini taşır. Her gün binlerce insan, gezmek, görmek ya da çalışmak amaçlı ziyaret eder. Roma gezim sırasında Vatikan'da konaklamıştım; Roma'nın adeta bir semti gibiydi. Tüm ülke bir duvarla çevrili. Roma Katolik Kilisesi'nin merkezi ve Papa'nın ikametgâhı olduğundan küresel etkiye sahip. Dünya liderleri ve sadık Katolikler tarafından sıkça ziyaret edilse de buraya gelenlerin büyük çoğunluğunu turistler oluşturuyor. Aziz Petrus Bazilikası ve Sistine Şapeli'nin eşsiz mimarisini, heykellerini, duvar resimlerini görmek için geliyorlar. Vatikan Müzeleri ve arşivleri, dünya çapında önemli sanat eserlerine, tarihi belgelere sahip. UNESCO Dünya Miras Alanı ilan edilmiş Vatikan'da, Latince ve İtalyanca konuşuluyor.

2. Tuvalu

Pasifik Okyanusu'nda yer alan, 11.204 (2021) kişinin yaşadığı dokuz mercan adasından oluşan Tuvalu, küçük bir ada ülkesi. Yüzölçümü 26 km². Topraklarının büyük bir kısmı deniz seviyesinin üze-

rinde olduğundan, küresel ısınma ve yükselen deniz seviyesi halk için endişe yaratıyor. Deniz ürünleri bakımından zengin; ancak toprakları çok küçük olduğundan tarım için yetersiz kalıyor. Pek çok gıda maddesini, yüksek nakliye ücreti ödeyerek yurt dışından ithal etmek zorundalar.

Çoğu Pasifik ülkesi gibi Tuvalu da Avrupalılar tarafından sömürgeleştirilmiş; önce İspanyollar, daha sonra da İngilizlerin kontrolüne geçmiş. 1978'de bağımsızlığını kazansa da İngiltere'nin etkisi sürmeye devam ediyor. Sömürgeciliğin bir sonucu olarak İngilizce ikinci dil haline gelmiş. Buna rağmen halk, ana dili Tuvalyancayı kullandığı gibi kültürel değerlerini, geleneksel danslarını, müziğini, dokuma ve oymacılık sanatını korumayı başarmış.

3. Nauru

Nauru da bir Pasifik adası. Nüfusu 12.688 (2022), yüzölçümü 21 km². Buranın önemli özelliği dünya üzerinde en az ziyaret edilen ülke olması. Halkının dışında şimdiye kadarki ziyaretçi sayısı 15.000 civarında. Tecrit edilmiş bir bölge olsa da sömürge olmaktan kurtulmamış. Yıllar içinde Almanya, Japonya, İngiltere, Avustralya ve Yeni Zelanda'nın kontrolünde kalan ülke, bağımsızlığını ancak 1968'de ilan edebilmiş.

Nauru'ya olan ilginin nedeni: topraklarının büyük bir fosfat yatağının üzerinde yer alması. Fosfat, farklı endüstrilere ait ürünlerin yapımında kullanılan değerli bir element. Bölge, düşük teknolojiyle madencilik yapmaya uygun olduğundan ilgi büyümüş, ta ki 1990'lara kadar. Geriye kalan fosfatın çıkarılması mümkün olmadığından madencilik yapılamaz hale gelmiş; neticesinde adanın ekonomisi çökmüş ve nüfusun çoğu sız kalmış.

Günümüzde Naurulular, Avustralya'dan gelen yardımlara bağımlı yaşıyor. Avust-

ralya, Nauru'yu açık deniz göçmen gözetli tesisi olarak kullanıyor. Yıllardır ada halkının Pasifik'teki başka bir adaya yerleştirilmesinden söz ediliyor. Ülkenin ana dili İngilizce.

4. Cook Adaları

Cook Adaları, ismini XVIII. yüzyılın sonlarında adaları keşfeden İngiliz kaptan James Cook'tan alıyor. Burası, Güney Pasifik Okyanusu'nda 15 adadan oluşan, 242 km²'lik yüzölçümü ve 15.040 (2021) nüfusu olan bir ada ülkesi. Yeni Zelanda ile anlaşması gereği sakinlerinin çoğu çift vatandaşlığa sahip. Aslında ada nüfusu daha fazla: Zelanda'da 80.000'den fazla, Avustralya'da 28.000 civarında Cook Adalı yaşıyor. Her yıl ortalama 170.000 ziyaretçi ile turistler için popüler bir destinasyon. Ekonomilerinin önemli dayanaklarından bazıları açık deniz balıkçılığı ve inci avcılığı. Ülkede hem İngilizce hem de Cook Adaları Maoricesi konuşuluyor.

5. Palau

Başka bir Pasifik Okyanusu ülkesi olan Palau, yaklaşık 466 km²'lik bir alanı, 340 civarında adayı kapsıyor. Ülke nüfusu 18.058 (2023). Ana dil: Filipinler, Endonezya ve Malezya'nın bazı dilleriyle akraba olan Palau dili. Ancak Endonezya ve Filipinler ile deniz sınırı olan ülkede, halkın çoğunluğu İngilizce konuşuyor. Çiftçilik, balıkçılık ve turizm üzerine kurulu bir ekonomisi var. Sömürge döneminde bu adalar, önce İspanya daha sonrasında Almanya, Japonya ve Amerika olmak üzere birçok kez el değiştirmiş. Günümüzde bağımsız olmasına rağmen ABD ile yakın ilişkileri hala devam ediyor. ABD, deniz aşırı savunmasını üstlendiği gibi halka bazı sosyal hizmetler sağlıyor. Ülkede para birimi olarak Amerikan dolarını kullanıyor.

TÜM ENERJİMİZLE

80.000 KM2'LİK ALANDA 3000 ÇALIŞANIMIZLA

3,7 MİLYON

Vatandaşımıza Kesintisiz, Kaliteli ve Güvenli Enerji Sunmak İçin Durmaksızın Çalışıyoruz.

4448186

meramedas
meramedas.com.tr



KARA KITA'NIN KARA BAHTLI ŐEHİRİ: **HARTUM**

Yüzleri kara, gönülleri ak insanlar diyarı...

Yazı ve Fotoğraflar: **Ali Sami Palaz**



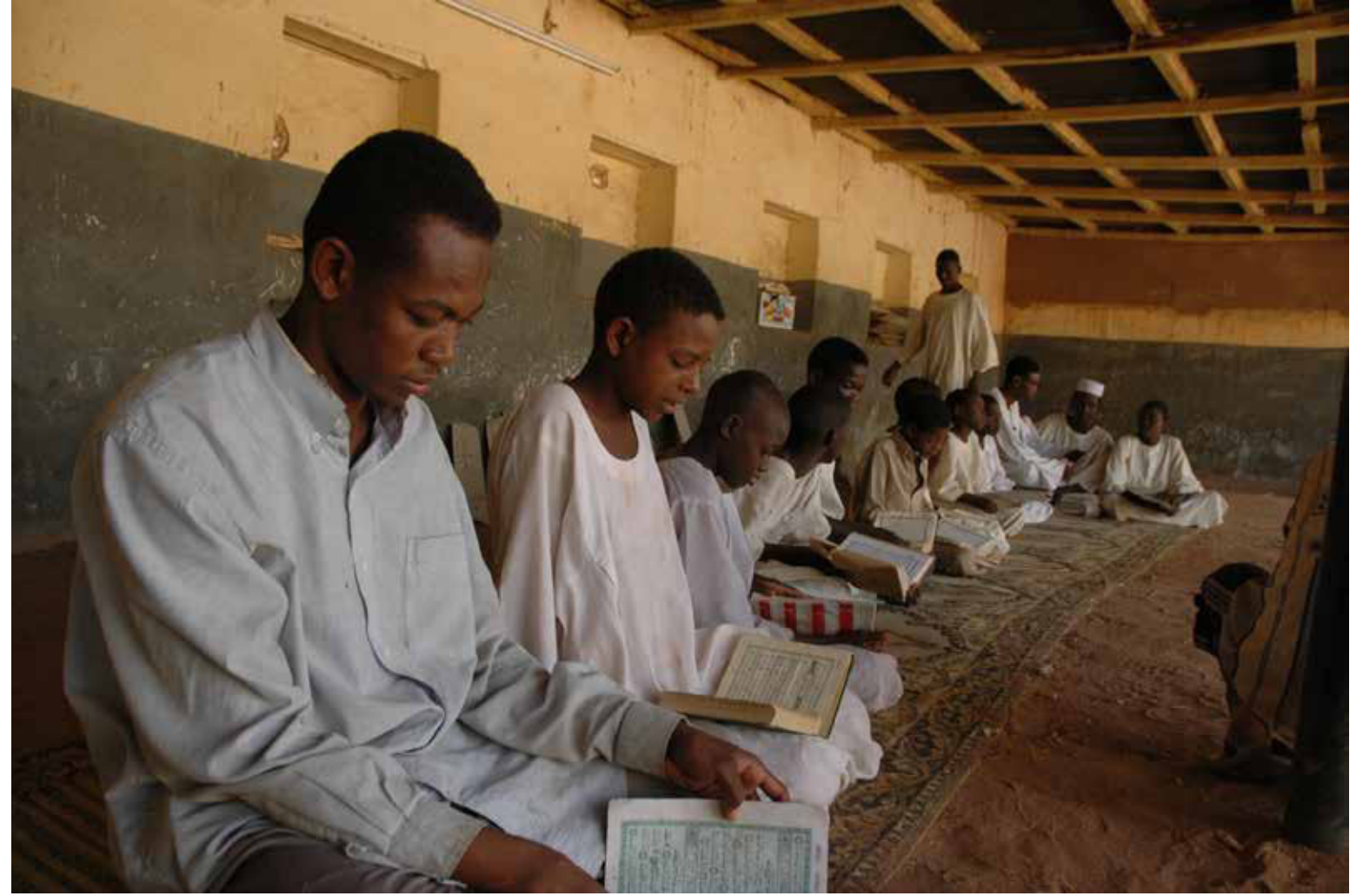
Sudan'ın başkenti Hartum oldum olası merak ettiğim şehirlerdendi. Gitmek için hep fırsat kolluyordum ki fırsat çıktı. Birde baktım, Hartum'a inmek üzere Nil üstünde seyir halindeyim. Gece yarısı ve dolunay eşliğinde Hartum semalarına yaklaşırken, ayın ışığı da Nil üzerinde dans ederek bize eşlik ediyor. Hartum şehri üzerinde alçalmaya başladığımızda bir Afrika şehrine indiğimi fark edebiliyorum. Çünkü herhangi bir Avrupa şehrine iniyor olsaydım yoğun bir ışık denizinin içine iniyor gibi olurdu. Oysa burada zifiri karanlıkta üç beş sönük ışık arasında uçağımız iniş yapıyor.

İlk günün ilk ışıkları ile kendimi dışarı atıyorum. Sabahın köründe bile hava cayır cayır. Kaldığım evin görevlisi Ramazan ve Hikma bana çevreyi gezdiriyor. Çevre derken o mahalleyi, kahvaltıdan önce bir tur atmak istiyorum. Beraber riyat mahallesi sokaklarını geziyoruz. İlk dikkatimi çeken ve Hartum'un her yerinde sık sık göreceğim sebiller oluyor. Sebiller dedimse koca koca küplere su doldu-



rulmuş ve köşe başlarına bırakılmış. Su nispeten soğuk ve temiz. İkinci dikkatimi çeken lüks evlerin önünde çamaşır yıkayanlar oldu. Bunlar tıpkı bizim burada ki eskiciler gibi sokak sokak dolaşıp, "Çamaşırıcı geldi hanımmm!" diye ünleyerek zenginlerin çamaşırlarını yı-

kıyorlarmış. Üçüncü ve en önemlisi de NİM ağacı. Ramazana "Bu garip meyveli ağaçta neyin nesi her yerde var" diyorum, Ramazan "Sorma tüm Afrika da çok yaygın. Sömürge devletleri buraları terk ederken bu ağacın tohumlarını tüm Afrika'ya saçmışlar. Bu ağaç toprağı



çoraklaştırıp verimsizleştiriyor." Diyor.

Kahvaltı için eve dönüyoruz. Saat sabah 08:00 olmasına rağmen sıcaklık 40 derece civarında. İçerde sürekli klima çalışıyor. Kahvaltıya oturuyoruz, sofrada rutin kahvaltılık var. Gelin görün ki Ramazan ve Hikma bunları yiyemiyorlar. Çünkü alışmamışlar. Orada kaldığım süre boyunca onların full (Haşlanmış ve ezilmiş bakla) ve salçalı yağdan başka bir şey yediklerine şahit olmuyorum.

Kahvaltı sonrası, Hindistan'dan getirilen tek pistonlu bir Rakşa ya atlayıp şehrin merkezine doğru yol alıyorum. Yolda gördüklerim ilginç, siyah insanlar arasında olmanın yanı sıra simsiyah dan kahverengiye doğru her tonda insan görmek gözlerime çok yaşıyor. Zift kadar siyah bir yüzle göz göze gelmek ve gülümseyerek selam vermek. Her gün yapabileceğim bir şey değil.

En nihayetinde camii kebir civarında rakşa dan iniyorum. İner inmez bir takkeci ve yanında misvak ağacından taze



kestiği misvakları satmaya çalışan misvakçıyla karşılaşıyorum. Bir dilenci kolumu çekiştiriyor, birkaç çocuk kafalarını kaldırmış bana bakıyor. Muhtemelen içlerinden 'Bu adam kendini neden boyamış, neden siyah değil' diye geçiriyorlardır. Büyükler beyaz adamı biliyor ve hiçte hoşlanmıyor. Onlara göre be-

yaz adam sömürgeci. Fakat Sudan da durum farklı. Sudanlı Türkleri ve Müslümanları bildiği için, Türk olduğumu söylediğimde özel bir hürmet görüyorum. Biraz ileride ki Suud Çarşısına girdiğimde kendimi bir renk cümbüşünün içerisinde buluyorum içim açılıyor. O kadar canlı ve farklı renklerle karşıla-



yorum ki, mesela fosforik yeşil, kavuniçi, pembe, sarı, eflatun ve birçok rengin bu tonlarını ilk kez görüyorum. Kadınların elbise ve eşarpları bu renklerle bezenmiş. Eee pazarda satılan eşarp ve kumaşlarda bu renklerden olunca pazarda hipnoz olmamanız büyülenmemeniz mümkün mü?

Suud Çarşısı'nın hemen yanında başka bir pazarda da, ikinci el eşyalar satılıyor. Orada da durum farklı sayılmaz gayet renkli ve cıvıl cıvıl. Koltuklar, yataklar, perdeler, tüpler, CD, kitap vs ne ararsanız var. İkinci el bavul bile bulabiliyorsunuz. Tabi bizim pazarlarda göremeyeceğimiz bir şey dikkatimi çekiyor. Burada berberlerin dükkânları yok. Bir ayna bir makas,

anında tıraş. Dişçilerde aynı mantıkla çalışıyor. Çarşı Pazar gezerken Cuma vakti yaklaşıyor. Çarşıda bana rehberlik eden Nidaeddin e "Namaza geç kalmayalım" diyorum, o bana "Ne zaman kılmak istersin?" diyor. Böyle sorma sebebi burada Cuma namazları 12.00'de başlayıp 15 e kadar sürüyormuş. Yani bazı camiler 14.00'te bazıları 13:30 da kıldırıyormuş.









Saat 14'te kıldırın bir camiye gitmeye karar veriyoruz.

Camiye ulaştığımızda namaza yarım saat kadar vardı. İnsanlar abdest alıyor, Kur'an okuyor, kimi tezgah açmış satış yapıyordu. Caminin hemen yanı başındaki avludan Kur'an sesi geliyordu. Oraya doğru yöneldim. Kapıdan girdi-

ğimde 15 kişinin sıralanıp Kur'an okuduğunu gördüm. Diz çöküp onları dinledim. Okuma sonrasında kendilerinin talebe olduğunu ve hadis, siyer, akaid gibi dersler gördüklerini anlattılar. Bura-ya kadar her şey normal. Bana garip gelen defterlerinin tahta parçaları olması, kalemlerininse kömür. Ders notlarını kömürle tahta parçalarına yazıyorlar, sonra

suyla silip tekrar yazıyorlar.

Ezan okunmaya başlıyor. Burada ezanların makamsız okunduğunu belirtmeliyim. Hoca elinde bir asa ile hutbe veriyor. Namazımızı kılıp, camiden ayrılıyor.

Bu kez Nidaaddin beni Nil Nehri kıyısına götürüyor. Arabadan iner inmez, ağır bir koku burnumun direğini zonlatıyor.



Kusmamak için kendimi zor tutuyorum. Hava 50 derece ve balıkçılar taşlar üzerinde ayıkladıkları balıkların tüm pisliğini oldukları yere döküyorlar. Zamanla bir tabaka oluşmuş ve her seferinde yeni balık pislikleri atılmaya devam ediyor. Kıyıya battı batacak diyebileceğim köhnelikte balıkçı kayıkları yanaşılıyor. Örme sepet içerisindeki balıkları tezgâhlara bırakıyorlar. Yanında birkaç genç buldukları bir tenekenin içerisine balık koymuş haşlıyor. Biraz ötede başka birileri Nil'de çamaşır yıkıyor. Nidaaddin buranın "**Nileyn**" yani iki **Nil**'in birleştiği yer olduğunu söylüyor. Nil iki ayrı yerden doğuyor. İki kol olarak aktığı tek ülke Sudan ve Hartum'da bu iki kol birleşerek Mısır üzerinden Akdeniz'e dökülüyor. İki Nil'in birleştiği bu noktada bir de **Nileyn Camii** bulunuyor. Yol kenarındaki meyve tezgâhlarından, muz, cevafa, mango alıp karnımı doyuruyorum.

Nidaeddin beni akşam zikir törenine götüreceğini söylüyor. Prof. Dr. Orhan Kural mutlaka görmem gerektiğini söy-



lemişti. Tarikatların haftada bir ayrı ayrı yaptıkları zikirler yılda bir kez Batı Omdurman'da tören halinde yapılıyor. Biz bu akşam **Mikaşfi** tarikatının, Cuma zikrine katılacağız.

Akşam yemeğini büyükelçimizin rezidansında yedikten sonra, yola koyuluyoruz. Şehrin biraz dışında bir mahallede, büyükçe bir meydanın ısklandırdığını ve süslendiğini görüyorum. Zikir e katılacak tarikat mensupları meydanın et-



rafında, tek tip entarileriyle sıralanmış. Bir kısım mürit ortada ellerinde tütsü, davul ve zil bekliyorlar. Birazdan Şeyh gelip sohbet başlıyor. Beş dakika süren sohbetin ardından müzik eşliğinde zikir başlıyor. Biraz zikir biraz sohbet derken, saatler sonra cemaatin yarısı transa girmiş oluyor. Gece yarısına doğru halen devam eden zikirden ayrılıyorum. Eve geldiğimde **Ramazan** ve **Hikma** bahçede beni bekliyorlardı. Çay ve meyve hazırlamışlar. Oturup sohbet ediyoruz. **Ramazan** ve **Hikma** karı koca ve **Ethiopyalılar**. Ramazan burada hem okuyor hem de eşiyle birlikte bu evde hizmetçilik yapıyorlar. Bir de kardeşi **Zeytin** var. O da burada Arapça öğrenme telaşında. Ana dilleri **Oromice**. Koyu bir sohbetin ardından, uyumak üzere içeri geçiyorum.

Ertesi günlerin tamamı ve her saniyesi ilginçliklerle dolu geçiyor. Hangi birini anlatmalıyım. Yol kenarlarındaki kanallarda yaşayan sokak çocuklarını mı? Maygoma adı verilen kapısına her gün yeni doğmuş 5-6 çocuğun bırakıldığı ve bu çocukların çoğunun AIDS'li olduğu yeri mi? Secana denilen yaşlı ve sakat-

ların kaldığı yeri mi? Yoksa buralarda kalanların çok şanslı olduğunu mu? Çünkü halkın çoğu sokaklarda, dağda bayırda ve ailesiz yaşıyor. İçimi acıtan, ama gerçekten acıtan birçok şeyi anlatmamayı seçiyorum. Duymamanız bilmemeniz daha iyi olur diyorum. Çünkü elinizden bir şey gelmez. Evet biliyorum, gelmez. Dua etmekten başka...

SUDAN'DA SULAR NEDEN DURULMUYOR?

Sudan 1956 yılında İngiliz Kolonisi olmaktan çıkıp, bağımsızlığına kavuştuğunda 30 milyon nüfusa sahipti. Bu gün yaklaşık 45 milyon olan nüfusunun yüzde 83'ü Müslüman, yüzde 10'u yerel dinler mensubu, yüzde 7'si Hristiyan'dır. Sudan 1956 yılında İngiliz sömürgesinden kurtulmuştur, ama ülke üzerinde dolaşan kara bulutlardan bir türlü kurtulamamıştır. Sürekli dış güçler tarafından; Ülkede bulunan 300 değişik halk grubu kullanılarak sürekli iç savaşlar çıkarılmış ve bu nedenle Sudan'da sular hiç durulmamıştır.

Sudan konumu itibarıyla Afrika'nın kalbidir. Osmanlı idaresinde olduğu

20.yüzyılın başlarında dahi Afrika'nın ticari geçiş noktası olarak kullanılan Sudan bugünde aynı öneme sahiptir. Ayrıca Sudan başta petrol olmak üzere zengin maden yatakları da mevcuttur. Sudan gelişmesini istemeyenler halen bu ülkeye çeşitli oyunlar oynamaktadırlar.

Evet Sudan'da iç savaş var. Ama halen sorunun neden çıktığı bile tam olarak bilinmiyor. Aslında perde arkasındaki sebep belli. Zengin petrol ve altın yatakları. Güney Sudan bu nedenle ülkeden ayrıldı. Sanırım sıra Darfur bölgesinde. Kısacası Sudan; sudan sebepleriyle iç savaşa sürüklenmiş ve sırf bu yüzden milyonlarca kişi hayatını kaybetmiş ve binlerce kişi ülkeyi terk etmek zorunda kalmış. Bugün ülke yeni bir iç savaş yaşıyor. Zaman zaman durulan sular yeniden çalkalanıyor.

Tüm Afrika'da olduğu gibi Sudan üzerinde de çeşitli oyunlar oynanmış ve oynanmaya devam ediyor. Evet Sudan'da açlık var. Ama neden? Bunda ülkeye ambargo uygulayanların iç savaş çıkartanların payı ne?

Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

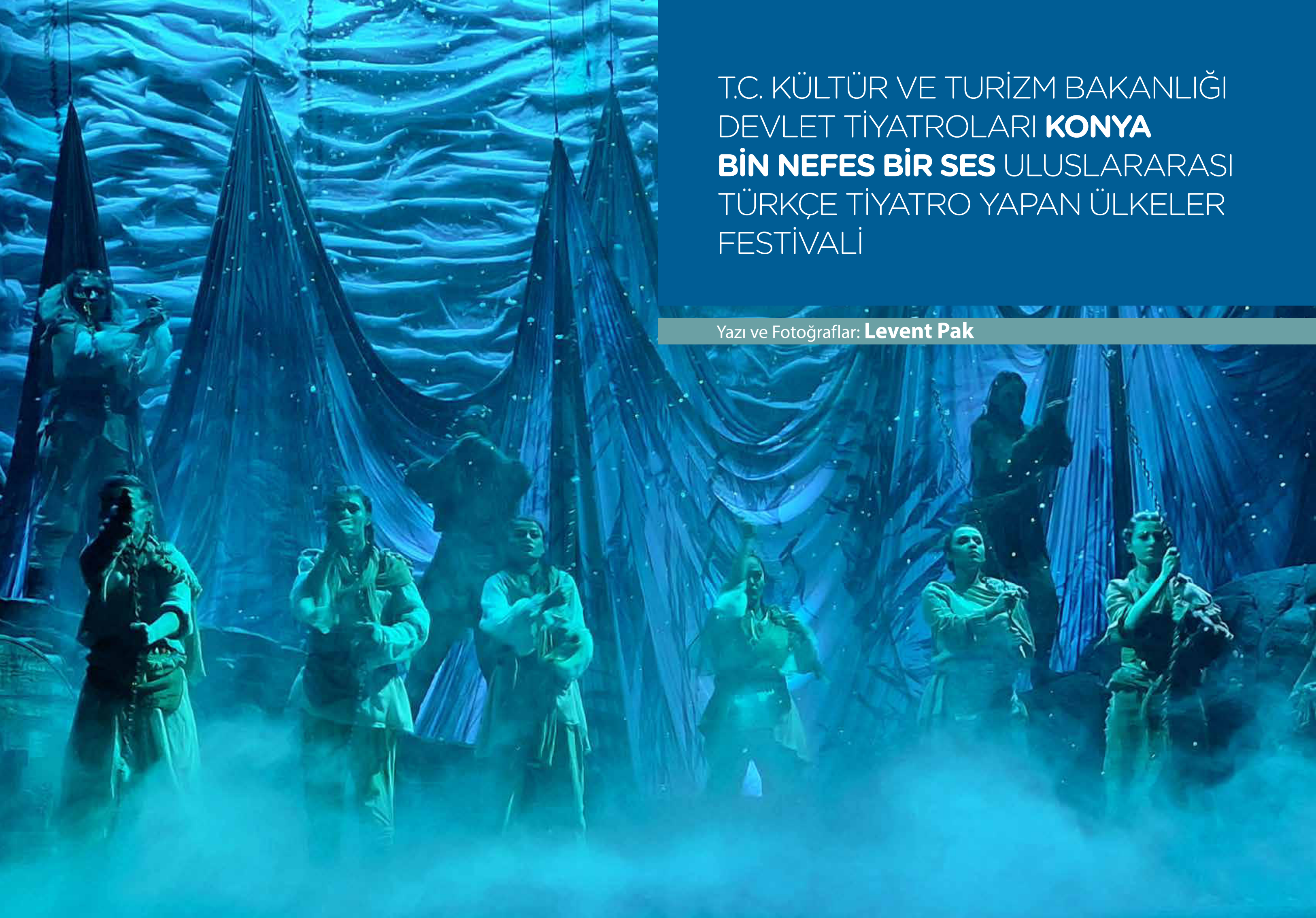
www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırmlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET TİYATROLARI **KONYA**
BİN NEFES BİR SES ULUSLARARASI
TÜRKÇE TİYATRO YAPAN ÜLKELER
FESTİVALİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Levent Pak**





Mayıs ayının 20'si ile 30'u arasında Konya'da muhteşem tiyatro günleri yaşandı. Başta Türkiye olmak üzere, İran, Kazakistan, Azerbaycan ve Kosova tiyatro toplulukları, gösterileriyle tiyatro severleri büyüledi. Bu yıl festivali takip etme fırsatım oldu. Çok etkilendiğim festivali dergimiz için kaleme almak istedim. Bu konuda bize yardımcı olan Konya Devlet Tiyatrosu Müdürü Yaşar Özboz bey, İdari Müdür Haydar Arslan başta olmak üzere tüm Konya Devlet Tiyatrosu çalışanlarına teşekkür etmek isterim.

Bugüne kadar 23 Ülkeden 140'dan fazla

tiyatro grubunu bir araya getiren festivalin, 2023 yılında 15. si icra edildi.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından Konya'da düzenlenen "Bin Nefes Bir Ses" Tiyatro festivali, tiyatro severler tarafından, her yıl artan ilgiyle takip ediliyor.

Kadim şehir Konya, tarih boyunca önemini korumuş, sanatın, edebiyatın, mimarinin, musikinin, güzel sanatların, kültürün beşiği olmuştur. Anadolu'nun ortasında yer alan şehir, himayesinde kaldığı her uygarlıktan izler taşır. Konya ve çevresinde adım attığınız her yerde,

Hitit uygarlığından, Selçuklulara, Romalılardan Osmanlılara ve günümüze kadar gelmiş olan imparatorlukların, medeniyetlerin izine şahit olursunuz. Çok önemli şahsiyetlerin yaşadığı şehir Konya, Hoşgörünün şehri olarak da bilinir. Konya bir dönem Karamanlılara da ev sahipliği yapmış. Karamanoğlu Mehmet Bey, Türkçeyi ilk resmi dil ilan eden devlet adamıdır. 13 Mayıs 1277'de Karamanoğlu Mehmet Bey "Bugünden geru divanda, dergâhta, mecliste ve meydanda Türkçeden başka dil konuşulmayacaktır." demiştir. Bu sözyle Millet olarak birlikte yaşamının ilk şartının



dil olduğunu vurgulamıştır. Bu nedenle Türkçenin resmi dil olarak doğuşunun bu topraklar olduğu kabul edilmiş.

Konya Devlet Tiyatrosu, Konya ilinin bu kültürel geçmişine katkı sağlamak

amacıyla “Bin Nefes Bir Ses” Tiyatro festivalini şehre kazandırmış.

Festival kapsamında şöyle bir çağrıda bulunuyorlar. “Ey Türkçe oynayan tiyatrolar! Hangi ülkede, nerede olursanız olun, 20-30 Mayıs tarihleri arasında Konya’ya gelin. Gelin ki bu yıl da festivalimizin coşkusunu birlikte paylaşalım. Farklı dinler, kültürlerle yaşasak da, aynı dili

farklı lehçe ve ağızlarla konuşsak da gelin. Dostça, kardeşçe, hoşgörü ve barış içinde bu açık hava müzesi görünümündeki kentte bizim de bir izimiz, sesimiz, nefesimiz olsun. BİN farklı NEFES ten tek BİR SES çıksın.”

Dünya üzerinde Türkçe tiyatro yapan ülke tiyatrolarını destekleyen ve onları tiyatro severlerle Konya’da buluşturmayı amaçlayan festival 20- 30 Mayıs Tarihleri arasında sizleri Konya’ya bekliyor.



emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu

Savasan
emaye mutfak eşyaları

Amacı aynı, Ruhu farklı





EFSANE ŞARKICI
JACQUES BREL'İN
İZİNDE MÜZİKLİ BİR
YOLCULUK

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Bugüne kadar 65 ülke, 300 civarında şehir ve kasaba gördüm. Parklar, bahçeler, saraylar, şatolar, antik kentler, tarihi sokaklar, sergiler, konserler ve daha neler neler gezilerimi süsledi. Ancak rotalarının vazgeçilmez durakları her zaman müzeler oldu.

Sayısını hatırlayamayacağım kadar çok sayıda müze gezdim. Beğendiklerim olduğu kadar, ruhsuz buldıklarım, müze denilmeyi hak etmeyenler de olmadı değil.

Siz de yaşamışsınızdır: büyük heyecan duyduğunuz, yüreğiniz kıpır kıpır, ağzınız kulaklarınızda gezdiklerinizi yıllar sonra yine gülümseyerek hatırlarsınız. Pırlıtlı bir çerçeveye yerleşir hafızanızda, yıllar geçse de unutamazsınız. Brüksel'de

gezdiğim Fondation Jacques Brel müzesi de onlardan biriydi.

8 Nisan 1929'da doğan Jacques Brel, Fransızca şarkılarıyla tanıdığımız Belçikalı söz yazarı, şarkıcı ve müzisyendir. Duygularını ifade etme gücü bir şair olarak da tanınmasını sağlamıştır. Aynı zamanda aktör, tiyatro oyuncusu, yönetmen olarak da karşımıza çıkar; ancak onun vazgeçilmezi müziktir.

Fransızca konuşmasına rağmen aslen Flaman soyundan gelir. Babası bir karton fabrikasının ortağıdır. Jacques Brel bir süre babasıyla çalışır ancak müziğe olan tutkusu ağır basar.

1950'lerin başında yazdığı parçalarla kıyış yapar, Belçika'da tanınmaya başlar.

1954'ten itibaren müzikle profesyonel anlamda ilgilenir. Kabarelerde, müzikhollerde çalıp söyler. 1956'da Quand On N'a Que l'Amour adlı parçası ile ilk büyük başarısını yakalar.

Brel, Fransız olmadığı halde Fransızca müzik yapan en başarılı sanatçılardan biridir artık. Güçlü algısı, yaratıcılığı sayesinde hayatı şiirsel bir dille ifade

edebilmektedir. Kelimeleri basit ancak etkileyicidir. Aşk, ölüm ve hayat hakkında hüznü şarkılar besteler. Quand On N'a Que l'Amour, Ne Me Quitte Pas, Les Flamandes, Les Bourgeois, Amsterdam en ünlü şarkılarından birkaçıdır.

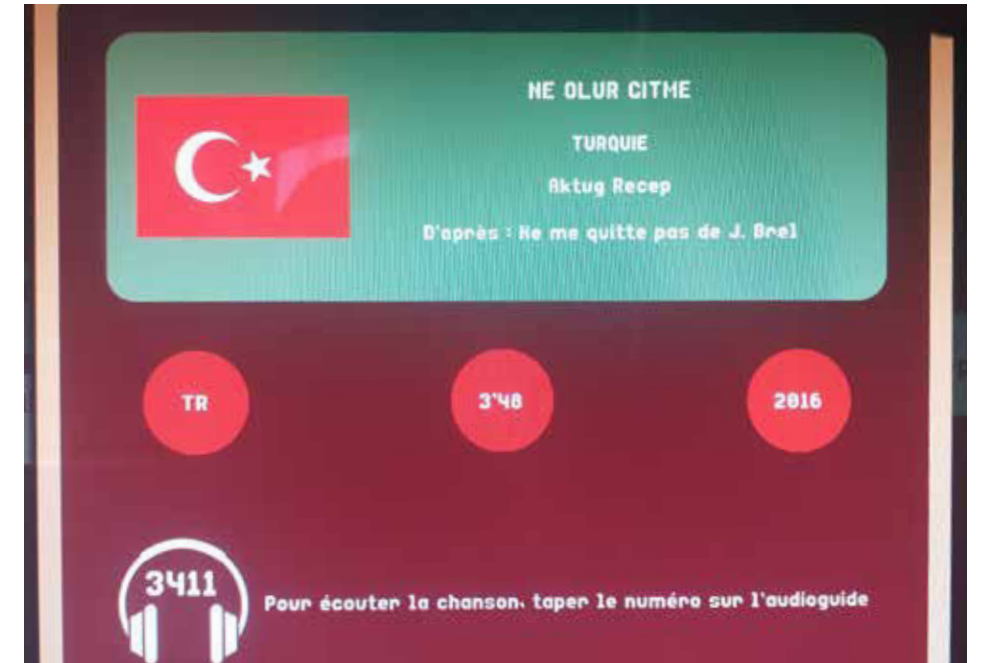
Sanatçı, ne yazık ki 1978'de, akciğer kanserinden hayatını kaybeder. Mezarı

Marquesas Adaları'ndaki Calvary Mezarlığı'nda, ünlü ressam Paul Gauguin'e sadece birkaç metre uzaklıktadır.

Gerçek sanatçılar ölmez. Sadece yattıkları yer değişir. Sonsuza kadar sevgi ve saygıyla hatırlanırlar, tıpkı Brel gibi...

Grand Place'a çok yakın olan küçük bir müzede, Jacques Brel koleksiyonu bekliyor ziyaretçileri. Dünyaya ismini altın harflerle yazdırmış bir sanatçının hikâyesinin eşlik ettiği müzikli bir yolculuğa çıkarıyor. Hayranları için ideal bir gezinti şüphesiz. Benim gibi gezginler içinse yeni bir keşif noktası.

1981'de kurulan Jacques Brel'in çalışmalarına ve yaşamına adanmış vakıf, günümüzde sergiler düzenlemekte, eserler ya-





yımlamaktadır. Müzede, Brel'in müziğini ve ruhunu genç kuşaklara aktarmak için, yapıtlarına ve yaşamına ilişkin çok sayıda arşiv bir araya getirilip dijital ortamda sunulmuş.

Üç ayrı mekânda sergilenmiş sanatçının dünyası: Brel Chanteur'da sanatçının şarkılarına yer verilmiş; Brel Auteur'da ilk çocukluğundan son yolculuğuna kadar yazdıklarının bir listesi bulunuyor; Ciné Brel'de ise Jacques Brel'in tüm sinematografik çalışmalarını keşfetmek mümkün.

Gezimin finalinde, Brel'in söylediği Ne Me Quitte Pas adlı şarkıyı, Türkçe sözlerle müzisyen Recep Aktuğ'un sesinden dinledim. "Ne Olur Gitme" dedi. Ülkemden uzakta, yapayalnız hissettim kendimi...

Etkileyici bir sesi var. Oysa ben onu oyuncu olarak tanımıştım; Aşk-ı Memnu dizisinde hayat verdiği "Hilmi Önal" karakteri ile hafızamda yer etmiş. Ne yazık ki, 2020 yılında aramızdan ayrıldı Aktuğ. O ve Brel, evimden, ülkemden çok uzakta, bambaşka bir dünyadan ulaştılar kalbimin kuytu köşelerine...

Keşke ülkemizde de bu tip müzeler olsa. Gerçi Barış Manço Müzesi var, Zeki Müren'in evi müze; sayıları artıyor son yıllarda. Ancak hiçbirisi arşiv niteliği taşımıyor. Bu tip dijital müzeler kurulmalı. Brel, bir zamanların süperstarı Erol Büyükburç'u hatırlattı bana. Dilerim bir gün Erol Büyükburç Müzesi'nin kapısından içeri girmek nasip olur.

Yaklaşık iki saat sürdü Brel turu. Efsane

sanatçının hayatını ve sanatını izlediğim bu küçük ve şirin müzeyi çok sevdim. Sanatçının hayatından röportajlar, şarkılar ve tanıklıklar dinledim. Brel hakkında bildiğim, bilmediğim pek çok şey gördüm, öğrendim. ABBA Müzesi gibi büyük ekran konser görüntülerinin sunulduğu interaktif bir müze olmayı hak ediyor olsa da bu haliyle de tatmin edici. Tartışmasız Fondation Jacques Brel, müzikseverler için Brüksel'de keyifli bir ziyaret noktası

Adres:
Jacques Brel Vakfı (Fondation Jacques Brel)
Pl. de la Vieille Halle aux Blés 11, 1000
Brüksel, Belçika

Bir Kahve Molasına Ne Dersin?



Rezervasyon
323 miss
6 4 7 7



ONLINE
MENÜ



f /missmutfakcom

HİSART CANLI TARİH MÜZESİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Salih Doğan**





Ülkemizin yetiştirdiği önemli iş adamı koleksiyoner ve müzeci Nejat Çuhada-roğlu'nun maket, heykel merakı tut-kusuyla başlayan ve koleksiyonerliğe uzanan serüveni sonucunda ortaya çıkan muhteşem bir koleksiyon Hisart Müzesi'ni oluşturdu. Uzun yılların biri-kimi sonucu, zahmetli fakat bir o kadar da keyifli bir uğraş ile ortaya çıkartılan envanterle ülkemiz adına millet olma bilinci, kimlik oluşturucu etkisi ile ülke tarihimizin eşsiz mirasının dünya ölçe-ğinde tanıtılması amacı ile 2014 yılında canlı tarih müzesi kuruldu.

Müzede; Osmanlı Dönemi'ne ait (1453-1923) askeri ve etnografik tarihi eserler sergilenmektedir. Ayrıca, ülke tarihimi-zin eşsiz mirasını ve bu mirasın kayıp halkalarını gün yüzüne çıkarmak ama-cıyla oluşturulan müze tarihin ilgili dö-nemlerini betimleyen dioramlarla ve mankenlerle zenginleştirilmiştir.

Nejat Bey güler yüzlü bilge bir insan bir süre sohbet ettikten sonra bizi Ömer beye emanet ediyor ve bizim Hisart



Canlı Tarih Müzesi keşfimiz başlıyor.

Müze Müdürü Sevgili dostum Ömer Çalşımşek ile müzeyi gezmek bir ayrı-calık elbette, her kattaki sergilemeleri

bütün detaylarına kadar anlatan Ömer bey başından beri bütün süreçlerin için-de Nejat beyden sonra bütün yük onun sırtında yürüyor. Müzecilik gerçekten

belli bir mesai kavramı olmayan bir meslektir. Ömer Bey de zaman kavramı olmadan çalışan işini zevkle yapan mü-zeciliğe gönül vermiş bir insandır...

Müzedeki sergileme anlayışı eserlerin tanıklık ettiği dönemlere ve tarihi olay-lara göre kronolojik olarak sergilenmiş olması bakımından ziyaretçiye hem ta-rihe tanıklık etme fırsatı hem de savaş aletlerinin değişimi ve dönüşümü nok-tasında tarihsel bir bakış açısı kazandır-maktadır.

1500 m2'lik bir alana da sergileme yapan müze; her katta farklı tarih sahnelerinin canlandırıldığı dioramlarla ziyaretçi-sini karşılamakta ve tarihin bu önemli sahnelerini günümüz insanına yeniden canlandırarak tanıklık etme fırsatı sağla-maktadır.

Zemin Kat: Geniş bir zaman dilimini özetleyen bu katta Osmanlı Devletinin bütün dönemlerinde geçirdiği sosyal, kültürel ve ekonomik değişimleri gös-teren birçok özel objeler ve aksesuarlar sergilenmektedir.

Büyük Roma İmparatorluğu ve Bizans İmparatorluğuna ait eserlerle başlayan katta, Anadolu Selçuklu Devleti ve III. Selim'e kadar ki Osmanlı Devleti Döne-mi'ne ait eserler sergilenmektedir.

Eşi benzeri olmayan Anadolu Selçuklu Dönemi kılıcı, giyen padişahı korudu-ğuna inanılan tılsım gömlek, Osmanlı Dönemi Cellât palası, Avrupa ve Anado-lu topraklarında kullanılan tabancalar, gürz ve baltalar zemin katta bulunan eserler arasındadır. Ayrıca İstanbul'un fethini tasvir eden diorama ile Osman-lı ordusunun "Deli" akıncıları, Osmanlı Dönemi'nde Topkapı Sarayı'nda yapılan kaplan sergilemesinin canlandırması yine zemin katta.

Üç boyutlu görsel bir aktarım tekniği olan Diaromalar özellikle savaşlar ve önemli tarih sahnelerinin canlandırıl-ması, savaşlardan kesitler sunulması konusunda çok başarılı müze sergileme biçimlerinden biridir. Şüphesiz Hisart Canlı Tarih Müzesi de bu anlamda ülke-mizdeki önemli diorama müzelerinden birisidir. Müzede birçok dönemsel savaş aletleri sergilenmekte Anadolu Selçuklu Medeniyeti savaş sanatı eserleri yanın-



da güçlü toplar, kılıç, kalkan, teberler, gürzler, miğferler oklar gibi sayısız sa-vaş aletleri sizi adeta büyülüyor. Önemli tarihsel karakterlerin silikon heykeller, mankenlerle sergilenmesi dönem kos-tümleri, sergileme ve aydınlatma tek-nikleri muhteşem...

1. Kat: Müzenin 1.katında ağırlıklı ola-rak Osmanlı eserleri bulunmaktadır. III. Selim Dönemi'nden başlayan eserler

bulunan 18. yy Zülfikar ağızlı Türk palası da yine bu katta sergilenmektedir.

2. Kat: Müzenin 2. katında Osmanlı Dev-leti'nin son dönemlerine ait eserler yer almaktadır. Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları, 1.Dünya Savaşı ve bu savaşa bağlı olarak Çanakkale ile Doğu Cep-heleri (Sarıkamış) 2. katın konuları ara-sındadır. Bu ısımda Atatürk'ün üç ayrı savaştaki kıyafetlerini birebir yapılmış



1900'lerin başına kadar gelmektedir. Bu kısımda dönemi kronolojik olarak yansı-tan oldukça değerli kılıç, tabanca, san-cak ve kıyafetler yer almaktadır. Nadir

Atatürk modelleri üzerinde görmek mümkündür. Ayrıca önemli savaş sah-nelerini tasvir eden dioramlar, silahlar ve kostümler ziyaretçilerin ilgisini çeke-



cek diğer kısımlardır.

3. Kat: Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi'nin 3. katı 1. Dünya Savaşı'nın son dönemlerini ve Kurtuluş Savaşı mücadelesini konu edinmiştir. Ayrıca 2.Dünya Savaşı'nın ilk dönemlerine ait pek çok eser ve diorama da yine bu kat- ta sergilenmektedir.



4. Kat: Müzenin dördüncü katında 2.Dünya Savaşı'na ışık tutan eserler sergilenmektedir. Ayrıca bu katta Kore Savaşı, Kıbrıs Barış Harekâtı, Körfez Savaşları gibi yakın sayılabilecek önemli savaşlara ait eserler de bulunmaktadır.

Müzenin bütün katlarını ve seksiyonla- rını gezip tatlı bir yorgunluk oluştuğun- da Ömer Bey son katta bulunan Hisart Cafe'ye davet ediyor çayımızı yudumlarken bir yandan müze üzerine konuşurken di- ğer yandan cafe alanında sergi- lenen gladya- törler, Vikingler, korsanlar gibi tarihin ilgi çekici unsurları, India- na Jones, Yüzük- lerin Efendisi, Yıldız Savaşları

gibi ses getiren Hollywood yapımların- dan sahnelerin canlandırıldığı diorama ve figürleri ilgiyle izliyor inceliyoruz.

Müze gelen ziyaretçilerine gerçek an- lamda tarihin içine götürüp sıra dışı bir deneyim yaşıyor. Müzeci büyüğümüz Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi, kurucusu Sevgili Nejat Çuhadaroğlu'na ülkemiz adına ortaya koyduğu muhte- şem müze için gurur hislerimizi akta- rıp ilgi ve alakalarından dolayı Müdür Ömer Bey kardeşime de teşekkür ede- rek müzeden ayrılıyor. Umuyorum ki bu muhteşem koleksiyon tarihi yarı- mada içinde turistik lokasyona uygun bir noktada daha geniş daha ferah ve mümkünse de içeriği ile özdeşlik ifade edebilecek tarihi bir mekâna kavuşur. Çağlayan Hürriyet Mah. Cemil Bengü Cad. No: 21'de pazartesi hariç her gün açık, mutlaka görmelisiniz.



**YURTIÇİ
YURT DIŞI
TURLAR**



**YAZ & KIŞ
TATİL
OTELLERİ**



**ALKOLSÜZ
MUHAFAZAKAR
OTELLER**



**ÖZEL HAVUZLU
VİLLALAR**



**VİZE
DANIŞMANLIK
İŞLEMLERİ**



**BAYİİ GRUP
TOPLANTILARI**



rizaturizm

www.rizaturizm.com

0332 236 26 86



444 0 818

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün
yadigârı sanat eseri

TRABZON'UN KALBİNİN ATTİĞİ MEKÂN: ATATÜRK KÖŞKÜ

Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Sanatın ve kültürün kesiştiği noktanın, tarih ile mükemmel birleşiminden ortaya olağanüstü bir mimari çıkıyor; Atatürk Köşkü. Bu mimariye Ulu Önder Atamızın da ayak izleri eklendiğinde, büyüleyici kelimesinin yetersiz kaldığı köşkerin kralı tarihin sayfalarını süslüyor.

Trabzon'un Soğuksu sırtlarında, çam ağaçları ile donatılmış küçük bir korunun ortasında, etkileyici görkemle tepede yükseliyor Atatürk Köşkü. Mimarının şehirle buluşmasının en güzel örneği olarak, tabiat harikası Trabzon'un manzarası ile bütünleşmiş, heybetliveağırbaşlıduruyulaTrabzon'un simgesidir.

Atatürk Köşkü, banker olan ve ticaretle uğraşan Konstantin Kapogiannidis tarafından yazlık olarak kullanılmak üzere yaptırılmıştır. 1890 yılında inşasına başlanan köşkün yapımı uzun yıllar sürmüştür.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 1924, 1930 ve 1937 yıllarında üç kez bu köşke gele-

rek köşkü şereflendirmiştir. Tarihimizde olağanüstü önem taşıyan bu ziyaretler sırasında Trabzon halkı tarafından büyük saygı ve sevgiyle misafir edilmiştir.

Cumhuriyet'in ilanından sonra yurt içi seyahatlerine başlayan Atatürk'ün, köşke ilk gelişi 15 Eylül 1924 yılıdır. Trab-

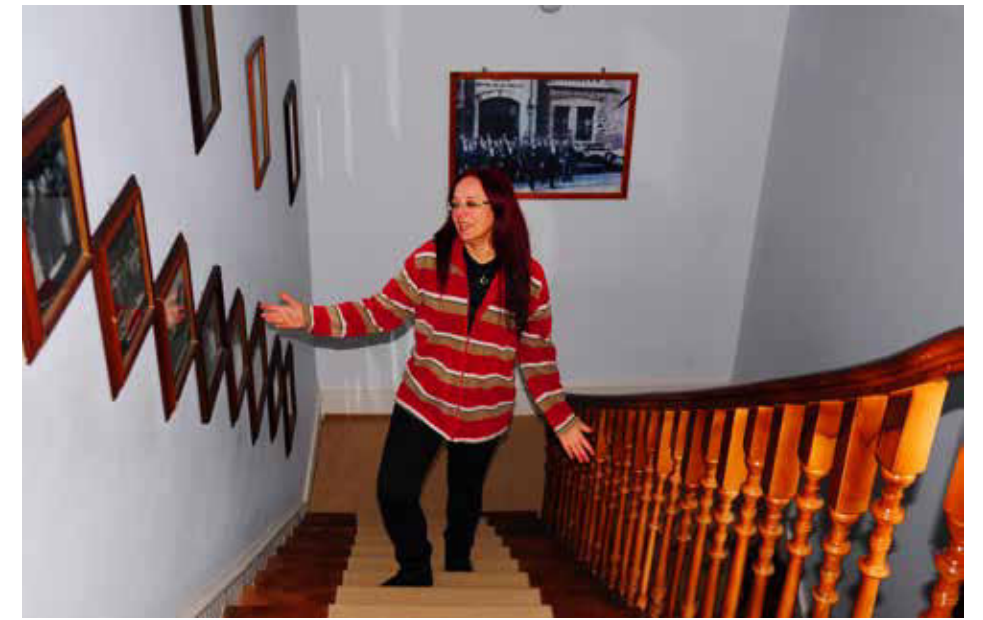
zon Belediye Reisi Kazazoglu Hüseyin Efendi, köşkte Atatürk'ün onuruna vermiş olduğu yemek sırasında güzel bir konuşma yapmış, Atatürk'te cevaben Trabzonluların gösterdiği samimiyeti ve bundan duyduğu mutluluğu vurgulayan bir konuşmasını "sözlerime



nihayet verirken muhterem Trabzonlulara muhabbet ve hürmetlerimin ve gösterdikleri samimi hissiyattan dolayı teşekkürlerimin iblağına vesatet buyurmanızı rica ederim" cümleleriyle tamamlamıştır.

27 Kasım 1930 tarihinde ikinci kez Trabzon'u ziyareti sırasında köşkte ağırlanmış ve köşkü çok beğendiğini ifade etmiştir. Bu ziyaretten sonra gerekli çalışmalar yapılarak köşk Atatürk'e hediye edilmiştir.

10-12 Haziran 1937 tarihinde üçüncü ve son kez Trabzon'a gelişinde, büyük anlamda önem taşıyan kararını bu köşkte vererek köşkü onurlandırmıştır. 11 Haziran 1937 gecesi, mal varlığını çok sevdiği Türk Milleti'ne armağan etme kararını bu köşkte vermiş ve gereğinin yapılması için Başbakan'a talimat vermiştir. Bu karar, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi'nde sonsuza kadar sürecek ve örnek olacak bir karardır ve köşk, bu karara şahitlik yapmıştır. "Mal ve mülk bana ağırlık veriyor. Bunları millete vermekle ferahlık duyuyorum. İnsanın serveti, kendi



manevi kişiliğinde olmalıdır. Ben büyük millete daha neler vermek istiyorum" diyerek ne kadar asil bir kişiliğe sahip olduğunu bir kez daha göstermiştir. Sözlerini "hayatımın hatırlayabildiğim en mutlu dakikalarını yaşıyorum. Yıllarca önce düşündüğüm bu işi Trabzon'da tamamlamak mukaddermiş" diyerek

tamamlamıştır.

Taş, tuğla ve ahşap malzemeler ile yığma yapım tekniği kullanılarak yapılan köşk, bodrum katı ile birlikte dört katlıdır. 19. ve 20. yüzyıla ait mobilyalar, porselenler, bakır eşyalar, halılar, Atatürk'e ait tablolar, Atatürk'ün kullandığı eşyalar

ve yüzlerce esere ev sahipliği yapmakta bu köşk. Binanın giriş sütunları, manzara selamlayan balkonları, çatı yapısı ile Atatürk'ün izlerini taşımanın verdiği gururla büyüleyici görkemini gözler önüne serer. Zarif işlemeleri ve kıvrımlı mimarisi ile Art Nouveau tarzında inşa edilmiştir Atatürk Köşkü. İç cephesinde bağdadi tekniği, dış cephesinde taş ve yerlerde fayans kullanılmıştır. Mozaik döşemeler, merdivenlerde gerçekleştirilen ustalık da dikkat çekicidir. Süslü saçakları ve çatısı ile birlikte mimarinin en güzel örneğini sergiler Atatürk Köşkü.

Trabzon'a gittiğimde özellikle 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda ziyaret etmeyi tercih etmiştim Atamızın yadigarı

Atatürk Köşkü'nü. Bahçede yürüyüp, üzerinde "Ümidim Gençliktedir" yazılı olan Atatürk büstünün yanından geçip, köşkün kapısından girdiğinizde ortasında bir bilardo masasının yer aldığı misafir kabul salonu karşılar sizi. Vasiyet odasında koltuğun üzerinde ise varlığını Türk Milleti'ne bağışladığına dair yazıların yer aldığı iki adet çerçeve yer almaktadır. Birinci katta ayrıca veranda, yemek odası ve mutfak bulunmaktadır. Duvardaki çerçevede ise Atatürk'e verilen ziyafette Atatürk'ün konuşması dikkat çekmektedir.

Merdivenlerden çıkarken duvarda Atatürk'e ait fotoğraflar sergilenmekte. Bakmaya doyamadığınız bu fotoğraf-

larla merdiven basamaklarını çıkarken geldiğiniz ikinci katta, Türk Bayrağı ile daha da güzelleşen, Atatürk'ün yatak odası önünde duygulanmak elde değil. Odadaki sandalyenin üzerindeki çiçek çerçevesi Atatürk portresi çok etkileyici. Dinlenme odası ve banyo bu kattaki diğer bölümler. Duvarlarda büyük bir Türkiye haritasında, Atatürk'ün Dersim İsyanı sırasında yürütülen hareket planı ve üzerinde bazı yerlerin işaretlenmiş olması haritayı ilginç kılmakta. Katta bulunan bahçeye açılan iki büyük balkondan bahçeyi seyrederken, kuş olup uçmak hissine kapılmak elde değil.

Köşkün üçüncü katında ise iki küçük



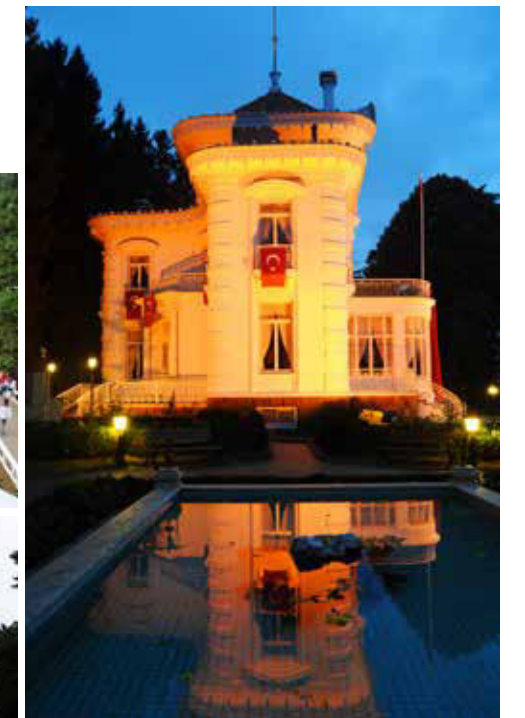
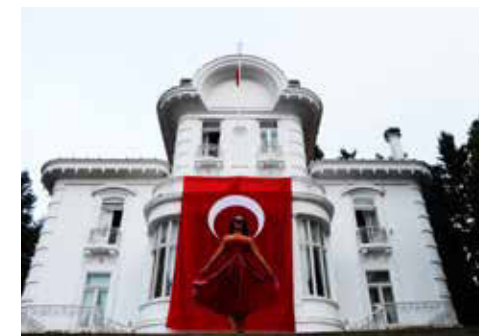
oda yer alırken, dikkat çeken su ve ısıtma tesisatları, teknolojinin o dönemde en üst seviyede kullanıldığının bir göstergesidir.

Mükemmel bir peyzaj mimarlığı örneği sergileyen ve rengarenk çiçeklerle donatılmış bahçesi ile de benzersiz bir manzaraya eşlik eder Atatürk Köşkü. Sevgiyle ve özveriyle düzenlenmiş, çiçeklerin cennete çevirdiği, hayalin bir uyum içinde gerçeğe dönüşmüş hali olan bu bahçe ile harmoni içinde dans eder bu köşk. Anayolu köşke bağlayan yerde bulunan havuz ve kanatlarını açmış kuş şeklindeki fışkiyeler manzaraya hareket katmakta. Köşkün suya yansıması ile harika kadrallar yakalanmakta bu bahçede. Ferforje fenerlerle aydınlatılan bahçe köşk ile birlikte oldukça büyüleyici.

İçinde dolaşırken zamanın durduğunu ve huzur içinde geçmişe yolculuk başlar Atatürk Köşkü'nde. Atmosferiyle, sanki Atamız odalardan birinden çıkıp yanımıza gelecekmış hissine kapılırsınız.

Tarihe bir yolculuk yapmak, Atamızın dokunduğu yerlere yakın olmak, izlerini takip etmek için, yeşilin ortasında rengarenk çiçeklerin eşlik

ettiği, pamuk gibi beyaz rengi ile bir tablo gibi parıltıyan ve Trabzon'un ruhuyla bütünleşmiş Atatürk Köşkü'nü görmeden Trabzon'dan ayrılmayın.



MERAM ŞEHİR VE YAŞAM KÜLTÜRÜ MÜZESİ HIZLA YÜKSELİYOR

Meram Belediyesi'nin, ilçenin tarih ve kültürünü yaşatmak, yeni nesillere aktarmak ve turizme katkı sağlamak amacıyla projelendirdiği 'Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi'nde çalışmalar hızla ilerliyor. Meram ve Konya kültürünün tüm yansımalarının yer alacağı müzedeki çalışmalarını inceleyen Başkan Mustafa Kavuş, "Ziyaretçiler müzemizde, rehberler eşliğinde hem şehir kültürünü görecek, hem öğrenecek, hem de deneyimleyebilecek" diye konuştu.



Meram Belediyesi tarafından ilçeye kazandırılacak olan 'Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi' hızla yükseliyor. Çalışmaları yerinde inceleyerek süreç hakkında bilgi alan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, inşaat sürecinin kısa zamanda tamamlanarak müzenin yaz bitmeden ziyarete açılacağını müjdesini verdi.

BAŞKAN KAVUŞ; "MERAM VE KONYA KÜLTÜRÜNE AİT NE VARSA BU MÜZEDE OLACAK"

Başkan Kavuş, proje alanında yaptığı incelemelerin ardından müze ile ilgili bilgi ve-

rirken, asırlar boyunca muhafaza edilerek yaşanan Konya ve Meram yaşam kültürünü tüm otantikliği ile yeni nesillere aktaracaklarını belirtti. Etnografik içerikli bir müze projesi geliştirdiklerini ifade eden Başkan Mustafa Kavuş, bunun için projeye Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi adını verdiklerini söyledi. Proje kapsamın-



da ilçenin yeşil ile iç içe olan Dutlu Caddesi'nde aynı avlu içerisinde karşılıklı konumlanmış iki geleneksel Konya evini ve arkasındaki bağ arazisini müzeye dönüştürme kararı aldıklarını söyleyen Kavuş, "Meram'da oluşturmaya başladığımız yeni tarih ve turizm rotası üzerinde bulunan müzede, Meram insanının tüm yaşam dönemlerine yer vereceğiz. Meram'da doğmak, Meram'da çocuk olmak, Meram'da Evlenmek, Meram'da Anne-Baba Olmak, Meram'da Mutfak, Meram'da Bağ-Bahçe, Meram'da Mevsimler başlıkları altında Meram'ın toplumsal törenlerini ve kültürünü etnografik malzeme ve canlandırmalarla gelecek nesillere tanıtacak ve aktaracağız" diye konuştu.

BAŞKAN KAVUŞ; "YENİ NESİLLER KÜLTÜRÜMÜZÜ HEM ÖĞRENECEK HEM DENEYİMLEYEBİLECEK"

Müzenin Meram'ı ve yaşam kültürünü sergilenmesinin yanı sıra ziyaretçilerinin deneyimlenmesi için tandırda ekmek vurma, bağ bozma, şepit açma, Meram sohbetleri ve baranalar gibi etkinliklere de ev sahipliği yapacağını altını çizen Başkan Kavuş, sözlerini şöyle sürdürdü; "Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi ile hem nesiller arasındaki bağı güçlendirmeyi, hem de sanat, tarih ve kültürel öğeleri ziyaretçilerin deneyimlemesini hedefliyoruz. İnsanımızın nasıl yaşadığını, çocuklarını nasıl büyüttüğünü, mutfak ve yemek kültürünü, kınadan çetnevire, düğüne kadar neler yapıldığını, kısaca insana ve kültürümüze kadar ne varsa hepsini rehberler eşliğinde anlatacağız. Yani Meram'ın tarih ve kültürünü hem anlatacağız, hem betimleyeceğiz hem de deneyimleyeceğiz. Bunların yanısıra misafirlerimizi pek çok sürpriz de bekliyor olacak. Çalışmalarımız son hızla ilerliyor. İnşallah birkaç ay içinde tamamlanmış olacak. Şehrimize ve Meramımıza hayırlı olsun."



İSVEÇ'TE OSMANLI TUĞRALI BİNA

Bina İsveçli mimar Ferdinand Boberg tarafından 1903 yılında yapılmış. Binayı ilginç yapan bir köşesinde taştan oyulmuş sarık ve sarığın hemen altında 'EL GAZİ' yazan bir tuğra olması. Bunun nedeni, mimarın Fas'ta çalıştığı dönemde İslam mimarisinden etkilenmiş olması. İsveç'te yaptığı her binada bunu yansıtmış ve her eserinde bunu yansıttak bir motif kullanmış. . Mimar tasarladığı binalarda, kendine ayit bazı izler bırakıyor. Mesela tasarladığı bütün binaların ön cephesi, kibleye gelecek şekilde yapılmış.Yaptığı her binaya İslami bir motif yerleştiren mimar, günümüzde bakanlık olarak kullanılan binada da aynı-sını yapmış

FERDİNAND BOBERG 11 Nisan 1860 İsveç Doğumlu mimar,7 Mayıs 1946 da vefat etmiş.



AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI

DİŞ HEKİMİ MUHİTTİN KOYUNCU



Ağız bakımı denilince akla diş ağrısı, ağız kokusu ve diş kayıpları gibi problemlerin çözümü gelse de günümüzde diş ve diş etlerine bağlı gülüş estetiği de çok önemli bir yere sahip Çürük dişlerin, diş eti hastalıklarının, diş dizilimindeki çapraşıklıkların, anormal renklenmelerin ve diş kayıplarının sonucunda oluşan estetiksel sorunlar, kişilerin sosyal hayatlarını olumsuz olarak etkileyebilir

Kişi kimi zaman da sağlıklı dişlere sahip olsa da diş ve diş etlerinin orantısızlığı, şekil ya da biçim bozukluklarını estetik anlamda iyileştirmek isteyebilir. Güzel bir gülüş, kişiye psikolojik olarak güç kazandırırken aynı zamanda karşıdaki insanlarda daha iyi bir intiba da uyandıracaktır. Bu durumda öncelikle var olan çürük dişler ve diş eti hastalıkları tedavi edilir, diş temizleme işlemleri uygulanır. Sonrasında ise hastaların ihtiyaçlarına göre işlemler belirlenir. Bu işlemler genellikle; gingivektomi adı verilen diş eti estetiği girişimleri, diş beyazlatma (bleaching) yöntemleri, diş eksikliklerinin implant ve protez uygulamalarıyla telafi edilmesi, porselen lamineler ve kaplamalar, zirkonyum kaplamalar ve ortodontik tedaviler (tel tedavisi) olarak sayılabilirler.

İMLANT

Tek ya da birden fazla diş eksikliğinde implant tedavisi, klasik köprü tedavilerinin yerini almıştır. Çünkü köprü tedavisinde diş eksikliğinin olduğu bölgelerin önünde ve arkasındaki dişler kesilmektedir. İmplant tedavisinde ise eksik dişin olduğu bölgeye direk tedavi yapıldığı için komşu dişler zarar görmez.

Ayrıca yaşlı hastalarda ya da diş eksikliğinin çok fazla olduğu ve takıp çıkarmalı protez diye bilinen hareketli protezlerin yerine de implant yapılır. Üst çene ve alt çenede tam dişsizlik vakalarında 6-8 adet implant yerleştirilerek sabit köprü protezine benzer protezler yapılabilir. Bu sayede hareketli protezlerin yerinden oynaması, yumuşak dokuya vurması ve aşırı hacimli olmasının önüne geçilmiş olur.

İMLANT TEDAVİSİ AĞRILI BİR TEDAVİ MİDİR?

İmplant tedavisi cerrahi bir tedavi olduğu için birçok hastada endişe yaratabilmektedir. İşlem öncesinde yapılacak anesteziden tutun, işlem sonrası sürece kadar çeşitli sorular akla gelmektedir. Ancak sanıldığının aksine implant tedavisi zorlu bir işlem değildir. Hastalar diş hekimleri tarafından dikkatlice değerlendirilir ve planlama yapılarak implant tedavisine başlanır.

ZİRKONYUM MU PORSELEN Mİ?

Bu hastanın durumuna göre değişebilir. İkisinin de avantajları dezavantajları vardır. Işık geçirgenliğinden dolayı, dişe en yakın görünümü zirkonyum verdiği için daha çok tercih ediliyor.

Daha geniş bilgi ve sorularınız için

Çaybaşı Mah. Furgan dede Cad. Gümüşhan Kat: 3 No: 305
Meram /KONYA

Adresinde bulunan muayenehanemize bekleriz

köşe bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı **Ali Sami Palaz** hazırlayıp sunuyor.

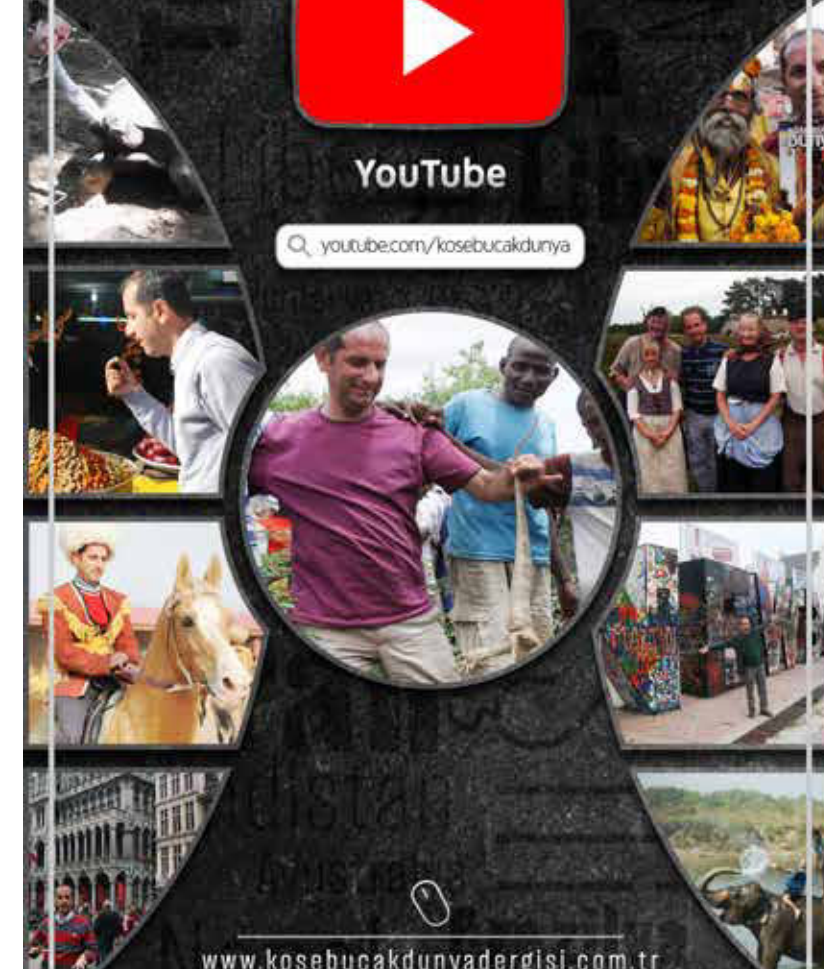
Köşe Bucak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

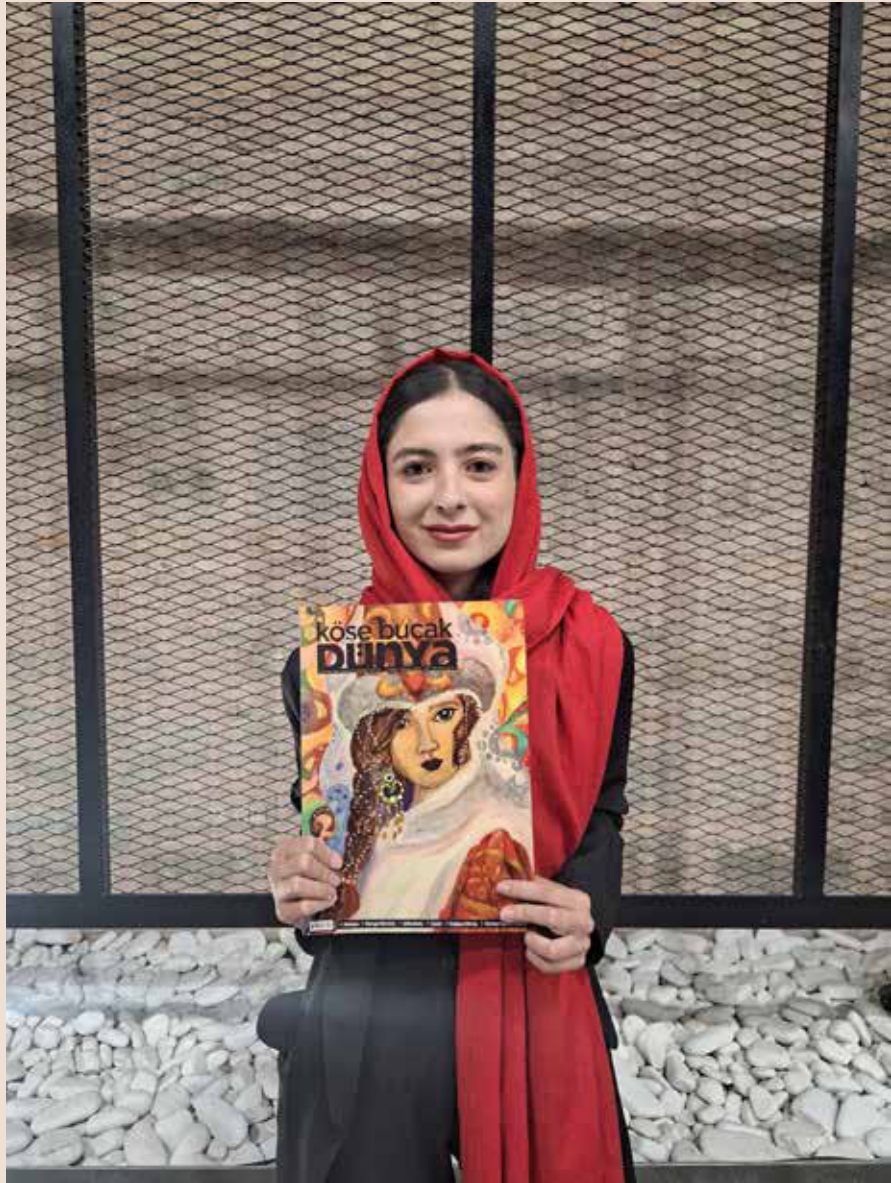
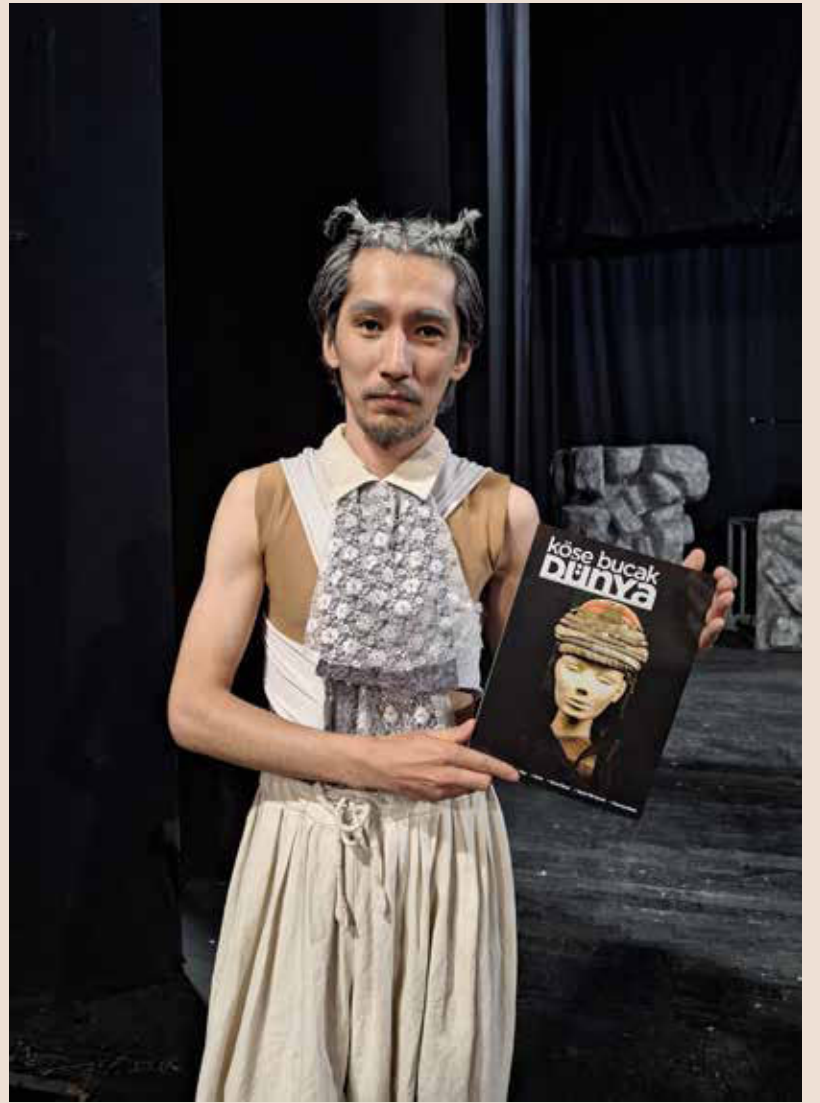
youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





PORTFOLYO

Adnan Küçük,

1975'te Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi İşletme Bölümü mezunudur. Kültür Bakanlığı

Konya Türk Tasavvuf Müziği ve Sema topluluğunda misafir sanatçı olarak görev yaptı. TFSE'nin düzenlediği Memleketimden Görsel Hikayeler projesinde "Keçe, Yün ve İnsanın Yol-

culuğu "SUF-i" adlı projesi ile yer aldı. Fotoğrafı hayata bırakılacak bir iz olarak tanımlamakta. 2017'den bu yana KONFAD Üyesidir.



